



Festival Internacional Al Alma 2022

País invitado:
FRANCIA

Compañía Théâtre de l'Opprimé
Teatro social método de Augusto Boal

Compañía Clarini Teatro

Teatro de marionetas

Compañía Al Alma
Teatro · Cabaret poético

Compañía Spektra
Teatro · Clown

Al Alma

La asociación cultural franco-mexicana Al Alma nace; en 2012, del deseo de multiplicar los intercambios culturales entre América Latina y Europa, con el objetivo de apoyar la creación artística en todas sus formas a través de la difusión de las artes escénicas, la producción de materiales audiovisuales y radiofónicos, talleres prácticos, clases magistrales, así como la organización de festivales y giras multidisciplinares —nacionales e internacionales—. Desde su creación, Al Alma ha incluido en su red artística a más de veinte grupos artísticos de diversos países latinoamericanos y europeos.

El Festival

Es un evento pluridisciplinario creado en 2015, cuyas misiones principales son promocionar y dar a conocer a las y los artistas afiliados a la red de colaboradores de la asociación franco-mexicana Al Alma, así como a sus países y culturas locales, ante otras poblaciones. Se trata de un festival itinerante que viaja de una ciudad a otra, dentro de diversos países latinoamericanos y europeos.

**Combos de dos espectáculos
por fecha: \$260***

31 julio - 20 h

*¡Dolores! Un espectáculo total
y
El último acto de amor*

7 agosto - 20 h

*¡Dolores! Un espectáculo total
y
¡Ay! Un poeta*

14 agosto - 20 h

*El último acto de amor
y
¡Ay! Un poeta*



*Consulta descuentos en taquilla

¡Ay! Un poeta

Compañía **Al Alma** • **TEATRO, CABARET POÉTICO**

Autor: Jean-Pierre Siméon, Elisabeth Megally y los poetas de ayer

Dirección: Alexandre Louschik y Elisabeth Megally

Elenco: Elisabeth Megally (con la participación especial de Clara Chapelet y Raquel Sastre Rojo)

La poesía no es lo que crees... Dicen que es hermética, aburridamente formal, alejada de la realidad, que los poetas han muerto, pero estos están vivos y presentes en nuestras ciudades, en nuestro campo y a la vuelta de la esquina. No, la poesía no es anticuada, es universal, intemporal e increíblemente actual. Esta obra es un viaje poético y musical ¡Partamos hacia lo desconocido, en una aventura inédita, y redescubramos al poeta que todos llevamos dentro!



¡Dolores!

Un espectáculo total

Compañía **Spektra** • **TEATRO, CLOWN**

Autor, dirección y actuación:

Jean-Christophe Coutaud

La bailaora más famosa del mundo vuelve de su gira mundial para compartirnos su visión del flamenco «made in Dolores». Mediante una conferencia, ella habla de su vida y de su carrera, pero... ¡Atención! Dolores es un ser muy complejo que busca el amor único y ese podrías ser tú. Se trata de una puesta en escena de flamenco burlesco para todas las edades. Mientras el personaje principal se burla de la sociedad, el carácter grotesco, ambiguo, divertido, seductor y provocador de esta obra, nos hace reflexionar sobre la complicada situación actual de las mujeres. Es la encarnación caricaturesca del star-system con todas sus aberraciones.

El último acto de amor

Compañía Clarini Teatro • TEATRO DE MARIONETAS

Autoras, dirección y actuación: Clara Chapelet y Raquel Sastre Rojo

Música original: Toninho do Carmo

En una sala de hospital, una anciana descansa y respira con dificultad. Una máquina la mantiene con vida mientras su marido se pasa los días junto a ella. Él no se atreve a dejarla pues sabe que le queda poco tiempo de vida. Un día, mientras el marido revisa el periódico, la anciana se despierta y escribe unas palabras en una pizarra; el hombre se levanta y las lee. Esto lo llevará a recordar el parque donde fue la primera cita con su único amor. Pero no todos los recuerdos son buenos, un acontecimiento gris llevará a los dos ancianos a hacerse una promesa y realizar su último acto de entrega.

Le Théâtre de l'Opprimé

Con Rui Frati - director Théâtre de l'Opprimé Paris

TEATRO SOCIAL A TRAVÉS DEL MÉTODO DE AUGUSTO BOAL

Compañía mundialmente conocida fundada en París en 1979 por el mítico Augusto Boal, creador del método del teatro del oprimido (técnicas: teatro-foro, teatro-imagen, teatro-invisible, arcoíris del deseo, teatro periódico y teatro legislativo). Dirigida desde 1988 por Rui Frati. Con el tiempo, esta compañía ha multiplicado sus actividades, espectáculos de teatro-foro, talleres alrededor del mundo y sus creaciones teatrales de autores contemporáneos. Además, promueve la creación joven y dirige varios proyectos artísticos internacionales.

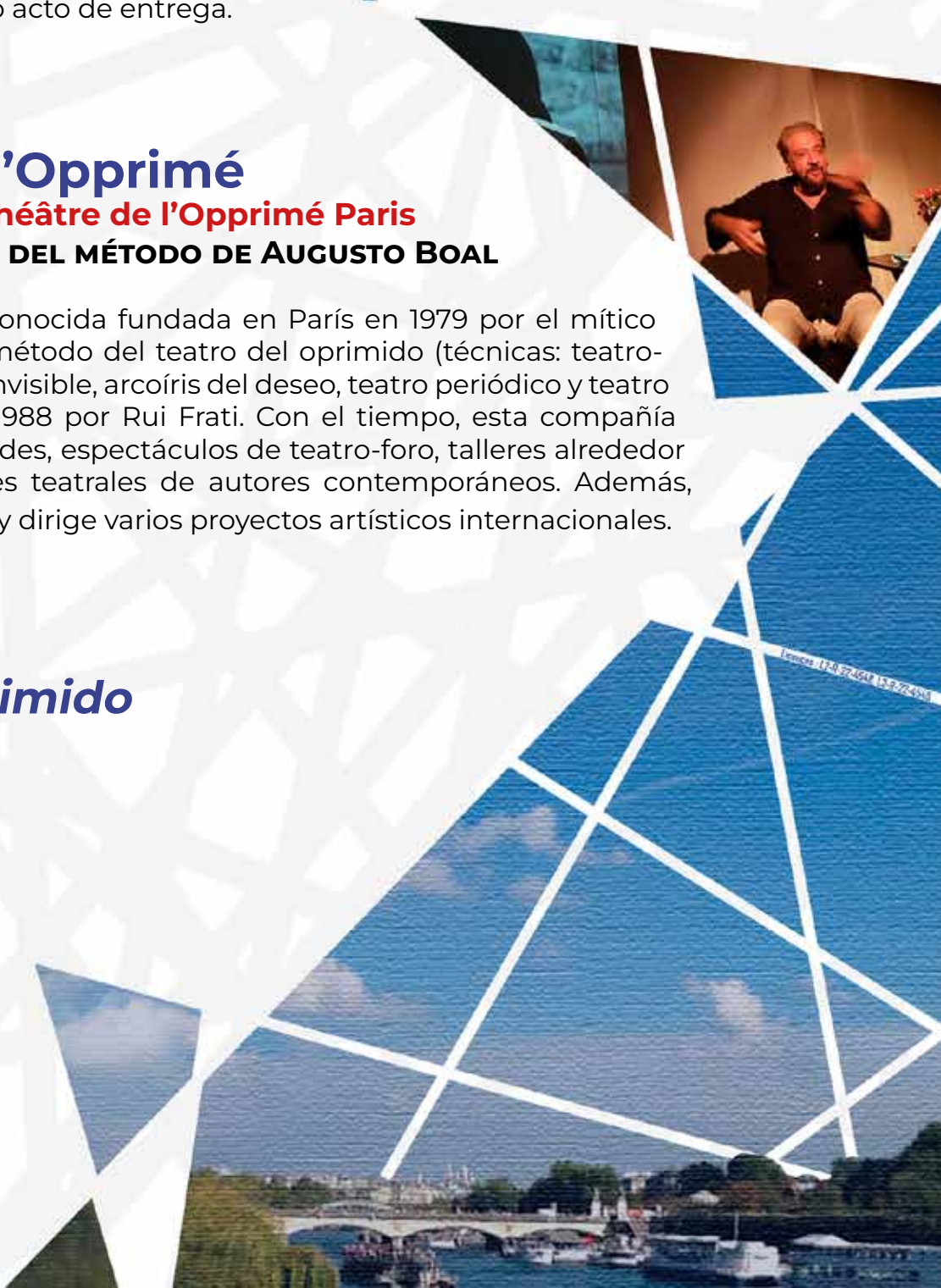
Clase magistral

El teatro del oprimido

21 julio - 11 a 14 h

Entrada libre

Cupo limitado



Taller: Introducción al teatro-foro

Del 22 al 24 julio

12 horas de formación · \$ 1,000

Para todo tipo de público · cupo limitado

Viernes 15 a 19 h · sábado y domingo de 9 a 13 h

Descubre las bases de la técnica más famosa del método de Augusto Boal en este taller. El teatro-foro es un espectáculo teatral interactivo y socialmente comprometido. Se basa en dos convicciones: las artes escénicas son y deben ser una herramienta para cambiar al mundo; y el ser humano posee un lenguaje teatral.

Centro Cultural Helénico

Foro 4 Espacio Alternativo

Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn,

Álvaro Obregón, Ciudad de México




helenico.gob.mx

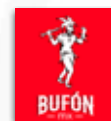
Más información sobre el festival

Del 21 de julio al 14 de agosto

 alalmamexico.wordpress.com

 alalmateatro@gmail.com

   Al Alma France



EL MILAGRO

TEATRO HELÉNICO
Planta técnica

Jefe de iluminación:	Ascención Paz Jiménez
Jefe de audio:	Enrique Esquivel
Jefa de utilería:	Perla Maribel Martínez
Jefe de tramoya:	Eliud Jiménez
Asistentes de iluminación:	Víctor Prieto y Eduardo Villalobos
Asistentes de tramoya:	Fernando Olguín, Carlos Moreno y Gustavo González
Asistente de utilería:	Iván Gómez
Asistente de audio:	Roberto García

FORO LA GRUTA
Planta técnica

Jefe de iluminación:	Julio Díaz
Jefe de tramoya:	Heriberto Vidal
Jefe de audio:	Edgar Montes
Asistente de tramoya:	Juan Carlos Romero
Asistente de iluminación:	Abigail Puebla
Asistente de audio:	Óscar Pérez

FORO 4 ESPACIO ALTERNATIVO
Planta técnica

Técnicos:	Dulce Zamarripa y Omar González
------------------	---------------------------------

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal
Enlace de Comunicación Social y Vocero: Manuel Zepeda Mata

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga
Administración y supervisión: Arnaldo Cruzado Cortés
Planeación y proyectos sustantivos: Graciela Cázares
Proyectos estatales:
Amanda López Valencia, Alejandro Gama, Bruno Zamudio,
Christian Cortés, Diego Berthier, Tania Barrientos,
Teresa Rábago y Javier Tovarich
Programación artística: David Castillo
Asistente de programación artística: María Magdalena Sánchez González
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda
Asistente de Operación escénica: Laura Perea
Planeación y difusión: Raúl Uribe Carvajal
Proyectos especiales: Adriana Hernández
Asistente de proyectos especiales: Valeria Sánchez
Oferta académica: Aída Andrade
Asistente de oferta académica: Alin Mendoza
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Diseño: Amparito Hernández y Vladimir Álvarez
Editorial y redes sociales: Adair Rodríguez
Difusión y editorial: Anahí Gómez
Difusión y redes sociales: Geraldina Lázaro Ávila
Prensa: Frida Dimas
Enlace informático: Saúl Muñoz
Producción audiovisual: Luis Quiroz
Gestión y apoyo logístico:
Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Administración:
Ana María Rojas Núñez
Eric Yamil Escalante Rivera
Yaneth Morales Marcelo
Omar Gaffare Campos
Lucía Robledo Cantero
Maximiliano Moreno Martínez
Ruth Alejandra Ruiz Piña
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA